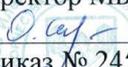


**Муниципальное казенное учреждение Отдел образования  
администрации Илекского района Оренбургской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Илекского района Оренбургской области»**

**РАССМОТРЕНО**  
методическим советом  
МБУДО ДТ  
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО ДТ  
 О.С.Туманова  
Приказ № 245 от 30.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**(творческое объединение «Актёрское мастерство»)**

**Возраст учащихся: 7-16 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

Бронская Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

**с. Илек, 2024**

## Содержание:

		<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	3
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
	1.1.1 Направленность программы	3
	1.1.2 Уровень освоения программы	4
	1.1.3 Актуальность программы	4
	1.1.4 Отличительные особенности программы	5
	1.1.5 Адресат программы	5
	1.1.6 Объем и сроки освоения программы	6
	1.1.7 Формы организации образовательного процесса	6
	1.1.8. Режим занятий	6
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	6
<b>1.3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	7
	1.3.1 Учебный план программы	7
	1.3.2 Содержание учебного плана	8
<b>1.4</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	11
<b>II</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	12
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	12
<b>2.2</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	14
	2.2.1 Кадровые условия	14
	2.2.2 Материально-технические условия	14
	2.2.3 Информационное обеспечение	14
<b>2.3</b>	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ</b>	14
<b>2.4</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	25
<b>2.4</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	26
<b>2.5</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	29
<b>2.6</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	31
<b>2.7</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	36

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» имеет художественную направленность.

Она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. от 24.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.07.2023);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепцией одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Илекского района Оренбургской области» (протокол № 7 от 21.09.2015 г., приказ № 179-р от 28.09.2015 г.).

Программа - модифицированная.

### 1.1.2. Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

«Стартовый уровень»	«Базовый уровень»
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы актёрского мастерства. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие интереса к актёрскому мастерству, приобретение первоначального опыта деятельности, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Актёрское мастерство», а именно: расширение знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии способности к овладению теоретическими и практическими навыками актёрского мастерства, расширение его информированности в определенной образовательной области, мотивацию к творческой самореализации, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями.

### 1.1.3. Актуальность

Актуальность программы «Актёрское мастерство» заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): активизируется у учащихся мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

#### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство», автор Седова Н.А., 2022 г., г. Ижевск;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство», автор Чешева Г.А., 2018г., г. Новокузнецк.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

#### **1.1.5. Адресат**

Программа адресована учащимся 7-16 лет, с учетом возрастных особенностей, физических возможностей.

Оптимальная наполняемость группы не менее 10 человек.

Младший школьный возраст 7-10 лет – это период становления логического мышления, переход от условных схем к формальному изображению. В этом возрасте формируется стремление стать «лучше всех», что мотивирует активную работу мозга, учащиеся легко переключаются с одного вида деятельности на другой, быстро устают от однообразия. Ребята проявляют развитое воображение, высокую эмоциональность, целостное восприятие, конкретно-образное мышление, познавательный интерес на уровне любопытства, увлеченность процессом деятельности без установки на ее результат.

Подростковый возраст (11-16 лет). Ведущая деятельность - общение в системе общественно полезной деятельности (учебной, общественно-организационной, трудовой и др.). В этом процессе подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Важнейшими новообразованиями являются формирование самооценки, критическое отношение к

окружающим людям, стремление к «взрослости» и самостоятельности и умение подчиняться нормам коллективной жизни.

Содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса подобраны с учетом перечисленных возрастных особенностей.

Репертуар определяется ежегодно с учетом интересов детей, изменений в обществе и сфере культуры; отображается в рабочей программе на текущий учебный год. Круг произведений для постановки спектаклей составляют рассказы, пьесы, стихи, басни русских и зарубежных писателей: У. Шекспира, Ж-Б. Мольера, Ж. Лафонтена, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, М. Горького, В. Маяковского, А. Аверченко, М. Зощенко, Н. Тэффи, А. Гладкова, С. Михалкова, В. Розова, Г. Горина, Е. Шварца.

### **1.1.6. Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» рассчитана на 72 учебных часа, один год обучения.

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения - очная.

Форма реализации программы – коллективная, групповая. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Учебные занятия проводятся в различных формах: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, проектная деятельность.

### **1.1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 2 часа.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса;
- привитие культуры осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива посредством совместной деятельности;

— воспитание самостоятельности в принятии решений.

**Развивающие:**

— развитие навыка творческого подхода к работе над ролью;

— развитие пластических и речевых данных учащихся;

— развитие воображения, фантазии и памяти.

**Образовательные:**

— обучение навыкам сценической речи (дыхание, артикуляция, речевой диапазон, дикция, пауза, интонирование и др.);

— обучение свободно двигаться в сценическом пространстве (пластичность, чувство ритма).

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный план

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Входная диагностика.
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.1	Театр как вид искусства.	1	1	2	Наблюдение, игра.
1.2	Русский народный театр.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
1.3	Театр и зритель.	1	1	2	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Техника и культура речи.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
2.1	Речевой тренинг.	1	3	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
2.2	Работа над литературно - художественным произведением.	1	3	4	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
3.1	Пластический тренинг.	1	3	4	Наблюдение.
3.2	Пластический образ персонажа.		4	4	Наблюдение, обсуждение.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Актёрское</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	

	<b>мастерство</b>				
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	1	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
4.2	Сценическое действие.	1	1	2	Этюд, миниатюра.
4.3	Творческая мастерская.		4	4	Сценическое выступление, театрализованное представление.
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	
5.1	Выбор пьесы.	2		2	Беседа, обсуждение.
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.		2	2	Творческое задание.
5.3	Анализ пьесы по событиям.		2	2	Опрос.
5.4	Работа над отдельными эпизодами.		12	12	Отрывки из спектакля, показ.
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов.		6	6	Педагогическое наблюдение, анализ.
5.6	Изготовление реквизита, декораций.		4	4	Творческое задание.
5.7	Прогонные репетиции.		6	6	Педагогическое наблюдение, анализ.
5.8	Генеральная репетиция.		2	2	Практический показ, наблюдение.
5.9	Показ спектакля зрителям.		2	2	Анализ выступлений.
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с программой, темами и формами занятий.

*Практика:* Игра «Снежный ком». Входная диагностика. Актёрские тренинги и упражнения.

#### **Раздел 1. «Основы театральной культуры». (6 часов)**

##### **1.1. Театр как вид искусства. (2 часа)**

*Теория:* Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Практика:* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

### **1.2. Русский народный театр. (2 часа)**

*Теория:* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Практика:* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **1.3. Театр и зритель. (2 часа)**

*Теория:* Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

*Практика:* Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

## **Раздел 2. «Техника и культура речи». (8 часов)**

### **2.1. Речевой тренинг. (4 часа)**

*Теория:* Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.

*Практика:* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (4 часа)**

*Теория:* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика:* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **Раздел 3. Ритмопластика. (8 часов)**

### **3.1. Пластический тренинг. (4 часа)**

*Теория:* Пластическая выразительность.

*Практика:* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **3.2. Пластический образ персонажа.(4 часа)**

*Практика:* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **Раздел 4. Актерское мастерство. (8 часов)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (2 часа)**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

*Практика:* Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **4.2. Сценическое действие. (2 часа)**

*Теория:* Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

*Практика:* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **4.3. Творческая мастерская. (4 часа)**

*Практика:* Практическое овладение логикой действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **Раздел 5. Работа над спектаклем. (38 часов)**

#### **5.1. Выбор пьесы. (2 часа)**

*Теория:* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. (2 часа)**

*Практика:* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### **5.3. Анализ пьесы по событиям. (2 часа)**

*Практика:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **5.4. Работа над отдельными эпизодами. (12 часов)**

*Практика:* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

#### **5.5. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)**

*Практика:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

#### **5.6. Изготовление реквизита, декораций. (4 часа)**

*Практика:* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **5.7. - 5.8. Прогонные и генеральные репетиции. (8 часов)**

*Практика:* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **5.9. Показ спектакля зрителям. (2 часа)**

*Практика:* Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

### **Итоговое занятие. (2 часа)**

*Практика:* Подведение итогов обучения. Итоговая диагностика. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы «Актёрское мастерство» у учащихся должны быть сформированы следующие результаты:

### **Личностные результаты:**

- развит художественный вкус;
- развита культура осмысленного чтения литературных произведений;
- сформировано уважительное отношение между членами коллектива посредством совместной деятельности;
- сформирована самостоятельность в принятии решений.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты навыки творческого подхода к работе над ролью;
- развиты пластические и речевые данные учащихся;
- развито воображение, фантазия и память.

### **Предметные результаты:**

- имеют навыки сценической речи (дыхание, артикуляция, речевой диапазон, дикция, пауза, интонирование и др.);
- умеют свободно двигаться в сценическом пространстве (пластичность, чувство ритма).

## II. КОМПЛЕКС – ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	1 группа - 17.09.2024г. 2 группа – 18.09.2024г.	Групповое занятие	2	Вводное занятие.	Входная диагностика.
<b>Раздел 1. «Основы театральной культуры». (6 часов)</b>					
2.	1 группа- 24.09.2024г. 2 группа - 25.09.2024г.	Групповое занятие	2	Театр как вид искусства.	Наблюдение, игра.
3.	1 группа- 01.10.2024г. 2 группа - 02.10.2024г.	Групповое занятие	2	Русский народный театр.	Наблюдение, опрос.
4.	1 группа- 08.10.2024г. 2 группа - 09.10.2024г.	Групповое занятие	2	Театр и зритель.	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
<b>Раздел 2. «Техника и культура речи». (8 часов)</b>					
5.	1 группа- 15.10.2024г. 2 группа - 16.10.2024г.	Групповое занятие	2	Речевой тренинг.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
6.	1 группа- 22.10.2024г. 2 группа - 23.10.2024г.	Групповое занятие	2	Речевой тренинг.	Наблюдение.
7.	1 группа- 29.10.2024г. 2 группа - 30.10.2024г.	Групповое занятие	2	Работа над литературно - художественным произведением.	Наблюдение.
8.	1 группа- 05.11.2024г. 2 группа - 06.11.2024г.	Групповое занятие	2	Работа над литературно - художественным произведением.	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>Раздел 3. Ритмопластика. (8 часов)</b>					
9.	1 группа- 12.11.2024г. 2 группа - 13.11.2024г.	Групповое занятие	2	Пластический тренинг.	Наблюдение.

10.	1 группа- 19.11.2024г. 2 группа - 20.11.2024г.	Групповое занятие	2	Пластический тренинг.	Наблюдение.
11.	1 группа- 26.11.2024г. 2 группа - 27.11.2024г.	Групповое занятие	2	Пластический образ персонажа.	Наблюдение, обсуждение.
12.	1 группа- 03.12.2024г. 2 группа - 04.12.2024г.	Групповое занятие	2	Пластический образ персонажа.	Наблюдение, обсуждение.
<b>Раздел 4. Актерское мастерство. (8 часов)</b>					
13.	1 группа- 10.12.2024г. 2 группа - 11.12.2024г.	Групповое занятие	2	Организация внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
14.	1 группа- 17.12.2024г. 2 группа - 18.12.2024г.	Групповое занятие	2	Сценическое действие.	Этюд, миниатюра.
15.	1 группа- 24.12.2025г. 2 группа - 25.12.2025г.	Групповое занятие	2	Творческая мастерская.	Сценическое выступление.
16.	1 группа- 07.01.2025г. 2 группа - 08.01.2025г.	Групповое занятие	2	Творческая мастерская.	Театрализован ное представление.
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем. (38 часов)</b>					
17.	1 группа- 14.01.2025г. 2 группа - 15.01.2025г.	Групповое занятие	2	Выбор пьесы.	Беседа, обсуждение.
18.	1 группа- 21.01.2025г. 2 группа - 22.01.2025г.	Групповое занятие	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Творческое задание.
19.	1 группа- 28.01.2025г. 2 группа - 29.01.2025г.	Групповое занятие	2	Анализ пьесы по событиям.	Опрос.
20.	1 группа- 04.02.2025г. 2 группа - 05.02.2025г.	Групповое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.
21.	1 группа- 11.02.2025г. 2 группа - 12.02.2025г.	Групповое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.

22.	1 группа- 18.02.2025г. 2 группа - 19.02.2025г.	Групповое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.
23.	1 группа- 25.02.2025г. 2 группа - 26.02.2025г.	Групповое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.
24.	1 группа- 04.03.2025г. 2 группа - 05.03.2025г.	Групповое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.
25.	1 группа- 11.03.2025г. 2 группа - 12.03.2025г.	Групповое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами.	Показ, обсуждение, анализ.
26.	1 группа- 18.03.2025г. 2 группа – 19.03.2025г.	Групповое занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Показ, обсуждение, анализ.
27.	1 группа- 25.03.2025г. 2 группа - 26.03.2025г.	Групповое занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Показ, обсуждение, анализ.
28.	1 группа- 01.04.2025г. 2 группа - 02.04.2025г.	Групповое занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Показ, обсуждение, анализ.
29.	1 группа- 08.04.2025г. 2 группа - 09.04.2025г .	Групповое занятие	2	Изготовление реквизита, декораций.	Творческое задание.
30.	1 группа- 15.04.2025г. 2 группа - 16.04.2025г.	Групповое занятие	2	Изготовление реквизита, декораций.	Творческое задание.
31.	1 группа- 22.04.2025г. 2 группа - 23.04.2025г.	Групповое занятие	2	Прогонные репетиции.	Наблюдение.
32.	1 группа- 29.04.2025г. 2 группа - 30.04.2025г.	Групповое занятие	2	Прогонные репетиции.	Практический показ, наблюдение.
33.	1 группа- 06.05.2025г. 2 группа - 07.05.2025г.	Групповое занятие	2	Прогонные репетиции.	Практический показ, наблюдение.
34.	1 группа- 13.05.2025г. 2 группа -	Групповое занятие	2	Генеральная репетиция.	Практический показ, наблюдение.

	14.05.2025г				
35.	1 группа- 20.05.2025г. 2 группа - 21.05.2025г.	Групповое занятие	2	Показ спектакля зрителям.	Анализ выступлений.
36.	1 группа- 27.05.2025г. 2 группа - 28.05.2025г.	Групповое занятие	2	Итоговое занятие.	Итоговая диагностика.

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.2.1. Кадровые условия

Образовательную деятельность по данной программе осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование и уровень квалификационной подготовки.

### 2.2.2. Материально-технические условия

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом и освещенном кабинете, отвечающим требованиям СанПиН и оборудованном зеркалами.

Для проведения учебных занятий используется оборудование, инвентарь: аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов или анализа собственной творческой деятельности, гимнастические коврики, реквизит для отдельных занятий по темам актёрского тренинга, аэробол для развития речевого дыхания.

### 2.2.3. Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы:

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Мир сказки [http://mir-skazki.org/narodnye\\_skazki/narodnaja\\_skazka.html](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

## 2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### 2.3.1. Общие положения

#### Характеристика творческого объединения

В театральном объединении занимаются учащиеся (7 – 16 лет). В этом

возрасте легко рождаются идеи, неожиданные сопоставления и обобщения, которые порой достаточно надуманны и не подтверждаются знаниями. Однако, именно этот возраст рождает способность и потребность к интеллектуальному экспериментированию, и, если оно поддержано взрослыми, направлено в нужное русло, то, несомненно, будет успешным. В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы творческого объединения, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия-презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

**Цель воспитательной работы:** способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

**Задачи:**

- формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, зрительской и театральной культуры;
- формирование у учащихся представлений о театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

**Направления воспитательной работы:**

- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Здоровьесберегающее воспитание;
- Дoproфильное просвещение и воспитание;
- Эстетическое воспитание;
- Работа с родителями.

**Ожидаемые результаты:**

- у учащихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, село;
- сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих;
- сформированы представления о зрительской и театральной культуре, театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества, государства;
- созданы условия для творческого общения детей и родителей на

основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная атмосфера доверия между родителями и педагогами.

### 2.3.2. Педагогика повседневности

ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ ЗАНЯТИЯ			
	Элементы содержания занятия	Технологии, методы/приёмы обучения	Основные воспитательные задачи, решаемые в ходе обучения
			1. Организационно-волевые качества ( <i>терпение, воля</i> ); 2. Ориентационные качества ( <i>самооценка, интерес к занятиям в объединении</i> ); 3. Поведенческие ( <i>конфликтность, сотрудничество</i> )
1	Организация начала занятия. Внешняя и внутренняя (психологическая) подготовка учащихся к занятию	- <u>Словесные методы</u> : рассказ, объяснение, диалог, полилог, беседа; - <u>Методы управления учебно-познавательной деятельностью</u> : указание, направляющие вопросы, индивидуальная поддержка	<b>Терпение</b> : воспитание внимательного отношения к деталям и отдельным операциям в работе; <b>Воля</b> : воспитание способности аргументировать свою позицию и организовывать работу
2	Проверка знаний и умений учащихся для подготовки к новой теме	- <u>Методы контроля и самоконтроля</u> : устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений)	<b>Самооценка</b> : формирование умения оценивать собственные учебные действия и действия других согласно общепринятым нормам
3	Постановка цели занятия перед учащимися	- <u>Методы познавательной деятельности</u> : проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); - <u>Методы стимулирования личной значимости обучения</u> : убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры	<b>Интерес к занятиям в объединении</b> : развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию
4	Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний	- <u>Методы эмоционального воздействия</u> : создание ситуаций эмоционально-нравственного, эстетического переживания, занимательности, новизны, парадоксальности; ситуации успеха, увлеченности поиском	<b>Терпение</b> : формирование способности восприятия себя и своих возможностей

		неизвестного; положительные подкрепления, поощрения, порицания	
5	Первичная проверка понимания	- <u>Методы контроля и самоконтроля</u> : устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); анализ восприятия и понимания учебного материала	<b>Самооценка</b> : формирование умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными; <b>Интерес к занятиям в объединении</b> : развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию
6	Организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении (в том числе смена вариантов) по образцу	- <u>Репродуктивные методы</u> : действия по образцу, по алгоритму; - <u>Работа с информацией</u> : работа с художественной книгой, дополнительной литературой по театральному искусству, Интернетом; - <u>Методы эмоционального воздействия</u> : создание ситуаций занимательности, новизны, ситуации успеха, положительные подкрепления, поощрения, порицания; - <u>Электронные методы обучения</u> : демонстрация информационных объектов (видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа)	<b>Терпение</b> : формирование способности восприятия себя и своих возможностей; <b>Воля</b> : воспитание умения концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи
7	Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений	- <u>Методы эмоционального воздействия</u> : создание ситуаций эмоционально-нравственного, эстетического переживания, увлеченности поиском неизвестного; - <u>Методы стимулирования личной значимости обучения</u> : убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры,	<b>Интерес к занятиям в объединении</b> : развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию; <b>Конфликтность</b> : формирование способности разрешать конфликты; <b>Сотрудничество</b> : развитие интереса к совместной работе в паре/группе

		самостоятельная работа; - <u>Методы познавательной деятельности</u> : проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); проектные методы; - <u>Методы примера</u> : осмысление и примеривание к себе образов исторических и публичных деятелей, литературных героев	
8	Обобщение изучаемого материала и введение его в систему ранее усвоенных знаний	- <u>Методы управления учебно-познавательной деятельностью</u> : указание, направляющие вопросы, индивидуальная поддержка; - <u>Методы контроля и самоконтроля</u> : устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); анализ понимания учебного материала	<b>Самооценка</b> : формирование умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными; <b>Интерес к занятиям в объединении</b> : развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию
9	Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый педагогом и учащимися; оценка знаний	- <u>Методы контроля и самоконтроля</u> : устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); практический контроль и самоконтроль (контроль выполнения практических работ, оценка действий и поступков)	<b>Самооценка</b> : формирование умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными; <b>Сотрудничество</b> : развитие навыков делового общения
10	Подведение итогов занятия	- <u>Методы эмоционального воздействия</u> : создание ситуаций успеха, положительные подкрепления, поощрения, порицания; - <u>Методы стимулирования личной значимости обучения</u> : убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры, самостоятельная работа	<b>Сотрудничество</b> : развитие навыков делового общения; <b>Конфликтность</b> : формирование способности оценивать причины конфликта; находить нестандартные пути разрешения конфликтных ситуаций
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>			
	<b>Предметные виды</b>	- <b>Технологии,</b>	<b>Основные воспитательные</b>

	деятельности	методы/приемы обучения	задачи, решаемые в ходе обучения
1	Организация внимания. Разминочный комплекс	- <u>Словесные методы</u> : рассказ, объяснение, диалог, полилог, беседа; - <u>Методы управления учебно-познавательной деятельностью</u> : указание, направляющие вопросы, индивидуальная поддержка	<b>задачи, решаемые в ходе обучения</b> 1. Организационно-волевые качества ( <i>терпение, воля</i> ); 2. Ориентационные качества ( <i>самооценка, интерес к занятиям в объединении</i> ); Поведенческие ( <i>конфликтность, сотрудничество</i> )
2	Упражнения и задания (организация пространства; тренировка внимания, памяти, наблюдательности; речевые упражнения; развитие воображения; навыков сценического общения и взаимодействия)	- <u>Репродуктивные методы</u> : действия по образцу, по алгоритму; <u>Методы эмоционального воздействия</u> : создание ситуаций занимательности, новизны, ситуации успеха, положительные подкрепления, поощрения, порицания	<b>Интерес к занятиям в объединении</b> : развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию; <b>Самооценка</b> : формирование умения оценивать собственные учебные действия и действия других согласно общепринятым нормам
3	Этюдная работа (одиночные, парные, групповые, коллективные этюды)	- <u>Методы эмоционального воздействия</u> : создание ситуаций эмоционально-нравственного, эстетического переживания, увлеченности поиском неизвестного; - <u>Методы стимулирования личной значимости обучения</u> : убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры, самостоятельная работа; - <u>Методы познавательной деятельности</u> : проблемно-	<b>Интерес к занятиям в объединении</b> : развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию; <b>Сотрудничество</b> : развитие интереса к совместной работе в паре/группе; <b>Конфликтность</b> : формирование способности разрешать конфликты

		поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); проектные методы <u>Электронные методы обучения</u> : демонстрация информационных объектов (видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа)	
4	Репетиции (застольные, в примерной выгородке, прогонные, монтировочные, генеральная)	<p>- <u>Работа с информацией</u>: работа с художественной книгой, дополнительной литературой по театральному искусству, Интернетом;</p> <p>- <u>Методы примера</u>: осмысление и примеривание к себе образов исторических и публичных деятелей, литературных героев;</p> <p>- <u>Методы познавательной деятельности</u>: проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); проблемно-исследовательские (теоретический анализ текста, наблюдение); проектные методы-</p> <p>- <u>Методы стимулирования личной значимости обучения</u>: убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры, самостоятельная работа;</p> <p>- <u>Электронные методы обучения</u>: демонстрация информационных объектов (видеофрагменты, аудиозаписи)</p>	<p><b>Терпение</b>: формирование способности восприятия себя и своих возможностей;</p> <p><b>Воля</b>: воспитание умения концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи;</p> <p><b>Сотрудничество</b>: развитие навыков делового общения;</p> <p><b>Конфликтность</b>: формирование способности оценивать причины конфликта; находить нестандартные пути разрешения конфликтных ситуаций</p>
5	Показ постановки	- <u>Методы контроля и самоконтроля</u> : устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); практический контроль и самоконтроль (контроль выполнения практических работ, оценка действий и	<p><b>Воля</b>: воспитание умения концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи;</p> <p><b>Сотрудничество</b>: развитие навыков делового общения;</p> <p><b>Самооценка</b>: формирование умения оценивать действия других детей и сравнивать их с</p>

		поступков)	собственными.
--	--	------------	---------------

### 2.3.3. Педагогика событийности

№ п/п	Образовательное событие	Решаемые задачи	Сроки проведения
<b>1. Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	Всемирный день защиты животных (4 октября)	Воспитание любви и заботливого отношения к животным	Октябрь
2	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября)	Воспитание уважения и благодарности к памяти сотрудников МВД России	Ноябрь
3	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)	Воспитание чувства гордости, уважения и благодарности к памяти воинов-интернационалистов	Февраль
4	День защитника Отечества (23 февраля)	Воспитание уважение к Российской Армии интереса к военным профессиям; чувства гордости за свою страну, республику, город, район	Февраль
5	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	Формирование представлений о таких понятиях как «гражданское единство», «миролюбие», «защита интересов страны»»	Март
6	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19 апреля)	Формирование ценностного отношения к человеческой жизни, признания права любой нации на самостоятельное развитие, воспитание негативного отношения к геноциду, осознания российской идентичности	Апрель
7	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	Воспитание уважения и благодарности к памяти воинов-защитников, воинов-освободителей, воинов-победителей	Май
<b>2. Здоровьесберегающее воспитание</b>			
8	День Интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (28 – 30 октября, любой из дней)	Формирование ценностного отношения к жизни и здоровью; воспитание негативного отношения к соблазнам в сети «интернет»	Октябрь

9	Всемирный день гражданской обороны (1 марта)	Формирование знаний и навыков поведения в чрезвычайных ситуациях	Март
<b>3. Допрофильное просвещение и воспитание</b>			
10	День знаний (1 сентября)	Расширение кругозора в области театральных профессий, формирование представлений о театральном искусстве	Сентябрь
11	День словаря (22 ноября)	Формирование отношения к словарю как источнику получения знаний, развитие навыков работы со справочной и энциклопедической литературой	Ноябрь
12	День российской науки (8 февраля)	Воспитание уважения к достижениям Российской науки, ученым; развитие интереса к научным открытиям прошлого и настоящего	Февраль
13	Международный день театра (27 марта)	Знакомство с театральными профессиями. Формирование чувства уважения к труду вспомогательных служб театра, творчеству актеров, режиссеров, драматургов. Формирование «чувства локтя» и коллективизма	Март
<b>4. Эстетическое воспитание</b>			
14	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	Воспитание культуры письменной и устной речи	Сентябрь
15	Государственный праздник «Новый год» (31 декабря)	Развитие интереса к культуре народов мира; воспитание любви к русской культуре	Декабрь
16	Международный женский день (8 марта)	Воспитание культуры общения, чувства уважения к матери, бабушке, сестре, одноклассникам	Март
17	Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 – 27 марта)	Воспитание интереса к чтению, любви к литературе	Март
<b>5. Работа с родителями</b>			
	<b>Форма взаимодействия</b>	<b>Решаемые задачи</b>	
18	Выход на родительские собрания в школы	Создание нравственной и психологической атмосферы доверия между родителями и педагогами	Сентябрь – май
19	Привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок	Создание условий для творческого общения детей и родителей	Январь - март
20	Показ театральных постановок для	Расширение осведомленности родителей о творческих возможностях ребенка, его	Апрель, май

	родителей	творческом потенциале	
--	-----------	-----------------------	--

### 2.3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление работы	Форма и содержание работы	Реализуется в разделах/темах программы
<b>Сентябрь</b>			
1	Допрофильное просвещение и воспитание	День знаний (1 сентября)	
		- <i>развлекательная программа «Хочу на сцену!»</i>	1. Вводное занятие.
2	Эстетическое воспитание	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	
		- <i>познавательная игра «Говорите, пожалуйста, правильно!»</i>	1.1. Театр как вид искусства.
3	Работа с родителями	Выход на родительские собрания в школы	
		- <i>знакомство родителей с ДООП «Актерское мастерство». Задачи обучения на текущий учебный год. План мероприятий.</i>	Раздел 1. «Основы театральной культуры».
<b>Октябрь</b>			
4	Гражданско-патриотическое воспитание	Всемирный день защиты животных (4 октября)	
		- <i>этюдная работа «Животные из мультфильмов и не только...»</i>	2.2. Работа над литературно-художественным произведением.
5	Здоровьесберегающее воспитание	День Интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (28 – 30 октября, любой из дней)	
		- <i>полилог «Сюрпризы интернета»</i>	2.1. Речевой тренинг.
<b>Ноябрь</b>			
6	Гражданско-патриотическое воспитание	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября)	
		- <i>беседа «Наша служба и опасна и трудна...»</i>	3.1. Пластический тренинг.
7	Допрофильное просвещение и воспитание	День словаря (22 ноября)	
		- <i>познавательная игра «Путешествие по</i>	3.1. Пластический тренинг.

		<i>театральной энциклопедии»</i>	
<b>Декабрь</b>			
8	Эстетическое воспитание	Государственный праздник «Новый год» (31 декабря)	
		<i>- этюдная работа «Новогодние традиции народов мира»</i>	3.2. Пластический образ персонажа.
<b>Январь</b>			
9	Работа с родителями	Привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок	
		<i>- имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская»</i>	4.2. Сценическое действие.
<b>Февраль</b>			
10	Допрофильное просвещение и воспитание	День российской науки (8 февраля)	5.1. Выбор пьесы.
		<i>- познавательная игра «Изобретение театра»</i>	
11	Гражданско-патриотическое воспитание	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)	
		<i>- церемония возложения цветов к памятнику воинов-интернационалистов</i>	5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.
12	Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества (23 февраля)	
		<i>- ролевые мини-проекты «Защитники Отечества»</i>	5.4. Работа над отдельными эпизодами.
<b>Март</b>			
13	Здоровьесберегающее воспитание	Всемирный день гражданской обороны (1 марта)	
		<i>- имитационная игра «Оповещение»</i>	5.4. Работа над отдельными эпизодами.
14	Эстетическое воспитание	Международный женский день (8 марта)	
		<i>- ролевые мини-проекты «8 марта»</i>	5.4. Работа над отдельными эпизодами.
15	Гражданско-патриотическое воспитание	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	
		<i>- фотоколлаж «Город-герой Севастополь»</i>	5.4. Работа над отдельными эпизодами.
16	Эстетическое воспитание	Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 – 27 марта)	

		- литературные чтения «Любимые строки»	5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.
17	Допрофильное просвещение и воспитание	Международный день театра (27 марта)	
		- этюдная работа «Театральные профессии»	5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.
<b>Апрель</b>			
18	Гражданско-патриотическое воспитание	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19 апреля)	
		- полилог «Все хотят жить...»	5.8. Генеральная репетиция.
19	Работа с родителями	Показ театральных постановок для родителей	5.9. Показ спектакля
		<b>Май</b>	
20	Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	
		- литературные этюды «Военная история»	5.9. Показ спектакля
21	Работа с родителями	Выход на родительские собрания в школы	

## 2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика (входной контроль) проводится с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей учащихся.

Формы: опрос, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) проводится с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Форма: опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы: показ, итоговое занятие.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

для текущего контроля:

– карты мониторинга индивидуального развития учащегося;

для промежуточной и итоговой аттестации:

– протоколы аттестации.

## 2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка уровня достижения результатов по программе обеспечивается комплексом согласованных между собой оценочных средств.

Оценка уровня освоения программы осуществляется по следующим показателям:

- личностное развитие;
- метапредметные умения и навыки;
- предметные умения и навыки;
- теоретическая и практическая подготовка детей.

По каждому из показателей выделены критерии и определены уровни результативности: высокий, средний, низкий. Они занесены в таблицу ниже.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел чем 1/2 объема знаний)	Опрос. Педагогическое наблюдение. Практическое задание.
		- средний уровень (овладел более 1/2 объема знаний)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний данной программы)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегает употреблять спец. термины)	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	

		- высокий уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков) - средний уровень (овладел более 1/2 объема освоенных умений и навыков) - высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Педагогическое наблюдение. Практическое задание.
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий уровень (начальный - элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания) - средний уровень (репродуктивный задания выполняет на основе образца) - высокий уровень (творческий - выполняет практические задания с элементами творчества)	
<b>Метапредметные результаты</b>			
3. Метапредметные умения и навыки 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- низкий уровень (испытывает серьезные затруднения) - средний уровень - высокий уровень	Педагогическое наблюдение. Методика «Ковёр» Р. Овчарова (Приложение 1).
3.1.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: 3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места	- низкий уровень	Педагогическое наблюдение
		- средний уровень	
		- высокий уровень	
3.2.2. Навык и соблюдение ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ)	
		- средний уровень (овладел более 1/2 объема освоенных навыков)	
		- высокий уровень (освоил практически весь объем навыков)	
3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	
Личностные результаты			
4. Личностное развитие 4.1. Организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки.	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия, волевые усилия побуждаются извне, требуется постоянный контроль извне)	Педагогическое наблюдение. Методика изучения мотивов участия учащихся в деятельности Л. Байбородова (Приложение 2).
		- средний уровень (терпения хватает больше чем на 1/2 занятия, периодически контролирует себя сам)	
		- высокий уровень (терпения хватает на все занятия, контролирует себя всегда сам)	
4.2.1. Ориентационные качества: Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не умеет оценивать свои способности в достижении поставленных целей и задач, преувеличивает или занижает их)	Наблюдение, беседа. Диагностика самооценки Дембо-Рубенштейн (Приложение 3).

		- средний уровень (умеет оценивать свои способности, но знает свои слабые стороны и стремится к самосовершенствованию, саморазвитию)	
		- высокий уровень (Адекватно оценивает свои способности и достижения)	
4.2.2. Мотивация, интерес к занятиям в ТО	Осознанное участие детей в освоении программы	- низкий уровень (интерес продиктован извне)	
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	
4.3. Поведенческие качества: 4.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- низкий уровень (периодически провоцирует конфликты)	
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	
		- высокий уровень (пытается самостоятельно уладить конфликты)	
4.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам творческого объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- низкий уровень (избегает участия в общих делах)	
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	
		- высокий уровень (инициативен в общих делах)	

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

2. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

3. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

4. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.

5. Никитина, А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

### **Методы обучения по программе**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

- репродуктивный метод (когда учащийся перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);

- метод игры и игрового тренинга (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);

- метод театрализации (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);

- метод импровизации (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);

- метод состязательности (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой;
- исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

### **Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения учащимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. —№ 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2017. - 807 с.
3. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)
4. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
5. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.:

История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2019. - 400 с.

6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405> .

7. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265> .

8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267> .

9. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035> .

10. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 286 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05590-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513036> .

11. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515103> .

12. Макаренко, Т.А. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.В. Панина, Т.А. Макаренко – изд-е 3-е, перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 312 с.

13. Медведева, И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

14. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>

15. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева .— : [Б.и.], 2017 .— 45 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/657795>.

16. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

17. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2022. –1376 с.

18. Панина, С.В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник и практикум для вузов / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.

19. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515021>.

20. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

21. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513249> .

22. Педагогика: теория и методика воспитательной работы : учебное пособие для обучающихся по УГНС 44.00.00 Образование и педагогические науки по дисциплинам «Теории и технологии обучения и воспитания»,

«Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение обучающихся», «Теория и технология организации воспитательных практик», «Педагогика», «Профессиональное воспитание», «Этические основы духовно-нравственного воспитания личности» / И. А. Соловцова, Л. Г. Пак, А. В. Москвина [и др.]. – Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. – 334 с. – ISBN 978-5-16-016827-2. – DOI 10.12737/1242229. – EDN CNXOMJ.

23. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

24. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya> .

25. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512344> .

26. Сальцева, С.В. Особенности социализации подрастающего поколения в информационную эпоху [Электронный ресурс] / С.В.Сальцева, Д.В. Смирнов // Педагогическое искусство, 2018. — №2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-podrastayuschego-pokoleniya-v-informatsionnuyu-epohu> .

27. Свадьбина, Т.В. Профессиональный выбор школьников (по материалам социологического исследования) [Электронный ресурс] / Т.В. Свадьбина, В.В. Ретивина // АНИ: педагогика и психология, 2019. — №2 (27). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-vybor-shkolnikov-po-materialam-sotsiologicheskogo-issledovaniya>.

28. Социология образования. Дополнительное и непрерывное образование : монография / Г. А. Ключарев, Д. В. Диденко, Ю. В. Латов, Н. В. Латова ; под общей редакцией Ю. В. Латова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09604-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515740> .

29. Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности/ Л.Н. Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных

технологий в образовании, 2022. – С. 162-164.

30. Турик, Л. А. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования. Педагогическая технология «Дебаты»: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Турик, Д. П. Ефимченко ; под общей редакцией Л. А. Турик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11493-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517939> .

31. Шадриков, В. Д. Общая психология : учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилев. — М.: Юрайт, 2023. — 411 с.

32. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 457 с.

33. Шафранов-Куцев, Г.Ф. Профессиональное самоопределение как ведущий фактор развития конкурентоориентированности и конкурентоспособности старшеклассников [Электронный ресурс] / Г.Ф. Шафранов-Куцев, Л.В. Гуляева // ИТС, 2019. — №1 (94). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samooopredelenie-kak-veduschiy-faktor-razvitiya-konkurentoorientirovannosti-i-konkurentosposobnosti> .

34. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819> .

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

### Методика «Ковёр» (Овчарова Р.)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно. Учитель делит детей на произвольные команды, которые работают за отдельными столами. На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп. Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля: а) наличие центрального рисунка; б) одинаковое оформление углов; в) симметричное расположение деталей относительно центра. (С понятием симметричности знакомятся в доступной форме на предыдущих уроках математики и конструирования.)

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно». Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче. Результаты проведения диагностики «Ковёр» отражены в таблице:

Группа	Наличие центрального рисунка	Одинаковое оформление углов	Симметричное расположение деталей
1 группа	+	-	-

2 группа	+	-	+
3 группа	+	-	-

## Приложение 2.

### Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (Л. Байбородова)

**Цель:** выявление мотивов участия учащихся в деятельности.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

**Обработка и интерпретация результатов.** Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (пункты 3,4,8,10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6,12);
- в) престижные мотивы (пункты 7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

## Приложение 3.

### Определение самооценки (методика Дембо-Рубинштейн).

**Цель:** изучение уровня самооценки черт характера.

**Материал.** На листе бумаги в клетку чертят две горизонтальные параллельные линии, между которыми расстояние в 10 клеток. С левого края чертят первую вертикальную линию (пробную), соединяющую обе горизонтали.

### Инструкция.

Ты знаешь, что есть разные люди, честные и лживые, добрые и злые, справедливые и не очень, трудолюбивые и ленивые, вежливые и грубые.

1. В самой верхней точке находятся те, кто считают себя самыми добрыми, в самой нижней – те, кто считают себя самыми злыми. Между ними – все остальные. Отметь точкой, куда бы ты поставил себя на этой вертикальной линии?

2. В самой верхней точке – самые щедрые люди, в самой нижней – самые жадные. Где находишься ты?

3. Честность.

4. Дружелюбие.

5. Справедливость.

6. Находчивость.

7. Трудолюбие.

8. Самостоятельность.

9. Заботливость.

10. Организованность.

11. Нравишься ли ты себе, какой ты есть?

12. Хотел бы ты стать еще лучше: вежливее, трудолюбивее, справедливее и т.д.?

13. Что нужно сделать, чтобы стать лучше?

14. Ты так уже делаешь?